

Guillaume Favre an August Wilhelm von Schlegel

Genf, 02. August [1816]

<i>Empfangsort</i>	Coppet
<i>Anmerkung</i>	Datum (Jahr) sowie Absende- und Empfangsort erschlossen. Datierung durch archivalische Notiz auf der Handschrift.
<i>Handschriften-Datengeber</i>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
<i>Signatur</i>	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.8,Nr.35
<i>Blatt-/Seitenzahl</i>	2S., hs. m. U.
<i>Format</i>	19,2 x 12 cm
<i>Editionsstatus</i>	Neu transkribiert und ausgezeichnet; zweimal kollationiert
<i>Editorische Bearbeitung</i>	Dänekas, Laura · Stieglitz, Clara
<i>Zitierempfehlung</i>	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-01-22]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-22/briefid/4327 .

[1] 2. Aoust.

Voila, Monsieur, Cluwer, Rickius & Ennius. Vous savês que je n'ai pas Beaufort; s'il est à la Bibl^e publique je vous l'enverrai incéssamment. Je crois que la meilleure preuve qu'on puisse alléguer pour prouver que les chevaux de Venise ont fait partie d'un quadrigé, est leur résemblance & celle de leur allure.

Je suis moins d'accord avec vous sur la dorure. Je crois que les *bractea* étaient des feuilles d'or plus épaisses que celles dont on se sert maintenant, mais toujours assez minces pour l'appliquer par un mordant. Il ne paraît pas que les anciens aient connu le dorage par l'amalgame & le feu. Je puis bien concevoir qu'on a pu couvrir de plaques d'or & d'argent des meubles tels que des lits, mais j'ai peine à croire que *επιχρυσος* signifie nécessairement une pareille couverture & encore moins qu'on ait pu envelopper ainsi des statues

Il me paraît impossible de déterminer l'artiste qui a exécuté ces Chevaux. On peut exclure ceux dont on sait que le style ne s'accordait pas avec leurs formes, mais cette maniere négative de proceder ne conduit à rien de positif. Nous n'avons aucun monument de Lysippe ni de ces élèves qui puisse établir une comparaison & tout ce [2] qu'on peut dire c'est que rien ne prouve qu'ils ne soient pas de l'école de Lysippe.

J'ai déjà fait quelques notes pour mon usage de l'ouvrage de M^r Mustoxidi, je verrai si je puis achever cet extrait & y joindre celui de votre lettre. Je vous enverrai peut être cela un de ces jours en vous priant d'y jeter un coup d'œil.

Croyes-moi, Monsieur, tout à vous

Favre B^d

Namen

Beaufort, Louis de

Clüver, Philipp

Ennius, Quintus

Lysipp, von Sikyon

Mustoxydēs, Andreas

Ryckius, Theodorus

Körperschaften

Bibliothèque Publique (Genf)

Orte

Venedig

Werke

Beaufort, Louis de: Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine

Clüver, Philipp: Italia antiqua

Mustoxydēs, Andreas: Sui quattro cavalli

Pferde von San Marco, Plastik

Ryckius, Theodorus: Dissertatio de primis Italiae colonis et Aeneae adventu

Bemerkungen

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors