

## Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel

Köln, 22.06.1806

<i>Handschriften-Datengeber</i>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
<i>Signatur</i>	Mscr.Dresd.App.2712,B,I,30
<i>Blatt-/Seitenzahl</i>	4 S. auf Doppelbl., hs. m. U.
<i>Format</i>	20 x 11,6 cm
<i>Bibliographische Angabe</i>	Krisenjahre der Frühromantik. Briefe aus dem Schlegelkreis. Hg. v. Josef Körner. Bd. 1. Der Texte erste Hälfte. 1791–1808. Bern u.a. <sup>2</sup> 1969, S. 344–346.
<i>Editionsstatus</i>	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
<i>Zitierempfehlung</i>	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-01-20]; <a href="https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-20/briefid/128">https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-20/briefid/128</a> .

[1] Köln den 22<sup>ten</sup> Jun. 1806

Wie Du so lange schweigen kannst, geliebter Freund, ist mir ganz unbegreiflich. Seit sechs Wochen erwarte ich mit äußerster Ungeduld Nachricht von Deinem Pariser Aufenthalt, um so mehr da ich nun weiß daß Du da warst. Den 2<sup>ten</sup> **May** schrieb ich an Dich mit einer Einlage an **Chezy**, und adressirte unter dem Namen des von Dir genannten Kaufmanns, zu dessen Namen Du aber keine weitre Adresse hinzugefügt hattest. Ist das verlohren gegangen? – Wo nicht, so sey ja so gut den Brief an **Chezy** zu schicken; es stand mehres darin. Gehst Du noch einmal nach **Paris**, so möcht ich Dir einen Brief an **Denon** schicken, wegen der dadurch zu erhaltenden Gelegenheit auch solche Kunstwerke zu sehen, die noch nicht öffentlich ausgestellt sind. – Besser aber wäre es, Du kämest auf einige Monate hieher, allein oder mit dem **Albert**; ich wohne jetzt recht sehr gut, und nach allem was Du gesehn, solltest Du hier und in meiner Bibliothek doch manches finden was Dich freuen würde. Thu [2] es, ich glaube es wäre Dir am allerheilsamsten. Arbeiten und dichten kannst Du hier gewiß besser als in **Auxerre**. **Henriette** will uns besuchen, da dacht ich schon Du würdest Parthie mit ihr machen; doch darüber habt ihr wohl nicht viel gesprochen. – Schreib mir doch wie das mit dem **Tieck** ist, mit seiner Rückreise, daß ich ihn wo möglich treffe oder doch nicht verfehle. Genau weiß ich so die Zeit meiner Reise noch nicht, auch nicht das Ziel derselben. Sicher denk' ich ist daß ich wenigstens einige Wochen auf dem Gute von **Hardenberg** bei **Würzburg** zubringe. Was mir auch sehr nothwendig – unbeschreiblich traurig und verdrießlich war ich diese Monate her. Ich habe mancherlei gedichtet diesen Frühling und bin mit einigem wohl zufrieden, aber auch das wollte dießmal nicht helfen, die Freude erlosch bald wieder, und eine rechte Flamme wollte es nicht werden.

[3] **Fichte** hat sich wieder vernehmen lassen. **Ueber das Wesen des Gelehrten**; nicht der Alte, aber doch auch nicht eben viel mehr. **Grundzüge des Zeitalters**, ein dickes Buch, das beste als Buch und auch das merkwürdigste was er je geschrieben. Darin sind nun mehrere Werke in einander eingeschachtelt, von sehr verschiedenem Gehalte. 1) Eine runde Zahl ich glaube **fünf** Vernunftabwickelungen der Zeitalter der Menschheit; elend trivial. Wir stehn natürlich im dritten 2) Eine neue Staatslehre – Theorie des Preußenthums. Absurd, lächerlich 3) Eine eigne Art von **Christenthum** – zusammengebraut aus der **göttlichen Idee** und Klarheit (denn so nennt sich jezt das alte wohlbekanntes Ich) aus dem **Evangelium Johannis**, Essenern, geheimen Traditionen vom **Urvolk** – nicht ohne Beziehung wie es mir scheint auf Freimaurerei. Sinnreich, originell, tief, aber doch auch Preußisch. – Auf **Schelling** hat er, nemlich auf die Naturphilosophie, grausam losgezogen, ihm auch sein Plagiiren vorgeworfen. – Ueberhaupt wüthet er [4] gegen die Schwärmerei. Was direkt gegen **uns** wäre habe ich nichts gefunden. – Dagegen fangen sie in der **Hallischen Zeitung** an uns nach ihrer Art zu loben; besonders Deine Elegie und zwar diese letzte nicht ganz unverständlich, für **Hallenser**. – Es wäre recht Zeit daß wir einmal wieder einen mächtigen Schlag ins Publikum thäten – und zwar zusammen. Soll ich wenn ich nach Deutschland [komme] einen neuen Verleger für das fortgesetzte **Athenäum** suchen? – Was meynst Du. –

Der **Polynidos** ist von einem frühern Leipziger Magister **Abel**. So viel ich am Auszug sehe eine Ossianische Nebelromantik in Griechische Form gezwängt, um **Iphigenie** und **Ion** eben so zu übertrumpfen wie die Braut von **Messina** den **Alarkos**.

Lebe wohl, sei frisch auf, schreibe Deinem Freunde und komm wo möglich zu uns.

Friedrich.

Ich habe hier **zwei** Stellen gefodert, die zusammen doch wohl nur 100 Louisd[ors] fix tragen würden, ohne die Retributionen. Grade was ich haben muß. Geben sie mir das nicht, so bleibe ich nicht. Aber wohin ich dann gehe, weiß ich noch nicht recht. – Bald muß es nun entschieden seyn.

### **Namen**

Apel, Johann August  
Bazin, Herr (Bankier in Paris)  
Chézy, Antoine Léonard de  
Denon, Vivant  
Fichte, Johann Gottlieb  
Hardenberg, Gottlob Albrecht Carl von  
Mendelssohn, Henriette  
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von  
Staël-Holstein, Albert de  
Tieck, Ludwig

### **Orte**

Auxerre  
Halle (Saale)  
Köln  
Leipzig  
Paris  
Würzburg

### **Werke**

Apel, Johann August: Polyidos  
Bibel  
Bibel. Johannesevangelium  
Fichte, Johann Gottlieb: Die Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters  
Fichte, Johann Gottlieb: Über das Wesen des Gelehrten und seine Erscheinungen im Gebiete der Freiheit  
Goethe, Johann Wolfgang von: Iphigenie auf Tauris  
Macpherson, James: Ossian  
Rezension von: Schlegel, August Wilhelm von: Rom  
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: Einleitung zu dem Entwurf eines Systems der Naturphilosophie  
Schiller, Friedrich: Die Braut von Messina  
Schlegel, August Wilhelm von: Ion  
Schlegel, August Wilhelm von: Rom. Eine Elegie  
Schlegel, Friedrich von: Alarcos  
Schlegel, Friedrich von: Eulenspiegels guter Rat

### **Periodika**

Allgemeine Literatur-Zeitung (bis 1803: Jena; ab 1803: Halle)  
Athenaeum