

## Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel

Berlin, 26.08.1797

Empfangsort	Jena
Anmerkung	Empfangsort erschlossen.
Handschriften-Datengeber	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
Signatur	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.b,Nr.89
Blatt-/Seitenzahl	4S. auf Doppelbl., hs. m. U.
Format	18,9 x 11,7 cm
Bibliographische Angabe	Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 24. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Die Periode des Athenäums (25. Juli 1797 – Ende August 1799). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Raymond Immerwahr. Paderborn 1985, S. 7–9.
Editionsstatus	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
Zitierempfehlung	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-01-20]; <a href="https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-20/letters/view/2748">https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-20/letters/view/2748</a> .

[1] Berlin. Den 26ten August 97

Dein Brief hat mir viel Freude gemacht, auch besonders dadurch, daß er mir Hoffnung macht zu einem daurenden Briefwechsel, den ich hier bey vielfachem aber nirgends ganz befriedigenden Umgang gar sehr bedarf. Ich habe heute so vielerley Notizen an Dich zu schreiben, daß ich, besonders da die Zeit beschränkt <ist>, alles nur so, wie es mir einkömmt, durch einander aufs Papier werfen kann. –

Erst das Wichtigste. Von Caesar habe ich den fünften Bogen in der Correctur gehabt. Ich vergleiche Zeile für Zeile mit dem M[anu]scr[i]pt und hoffe das Ganze soll ohne Fehler bleiben. – Ich binde mich knechtisch an das M[anu]scr[i]pt. Doch habe ich einmahl für *schlängend* (vom Blitz) schlängelnd, für das, daß und für . ein ? setzen müssen. Ich schreibe Dir dieß, damit Du das nächste M[anu]scr[i]pt ja recht sorgfältig durchsiehst. *Schicke was Du fertig hast mit umgehender Post an mich <oder U.[nger]>* . Hast Du schon die Stücke für den IIIten Band bestimmt? Ich wünsche, daß du vom Hamlet nicht wieder abgehn mögest. Der Kaufmann von Ven.[edig] <auch sonst in jeder Rücksicht sehr populär,> wäre vielleicht eins, was am leichtesten auf die Bühne gebracht werden können, und am schönsten drauf glänzen [würde]. Den IIIten Band rathe ich Dir zu Ostern 98 zu geben, die Foderungen aber beym IIIten Band noch nicht zu erhöh. Der Debit geht nicht so schnell, und kann nicht so schnell gehn, daß U.[nger] alsdann schon bereitwillig dieser Forderung entgegen kommen könnte. Nach dem dritten Bande riethe ich allenfalls 1 Jahr Pause zu machen, um dem Debit Zeit zu lassen, und [2] dann könntest Du wohl auf Erhöhung der Bedingungen antragen. – Ich habe Alles dieses reiflich überlegt. – Ich habe mir diese Tage während meines Uebelseyns überlegt, daß Du doch eigentlich wie ein Engländer sagen würde, the greatest translator upon the whole earth bist. Mein Schluß ist wie der alte wodurch bewiesen ward, daß Alcibiades <oder wers sonst war> Athen beherrsche. Die Deutschen sind am weitesten unter den Nazionen in der Uebersetzungskunst; Du bist am weitesten unter den Deutschen. Ich habe neulich bey einer andern Gelegenheit allerley über Uebersetzungskunst spekulirt, und dabey Dein Werk mehr von dieser Seite bewundert, wo ichs bisher nicht betrachtet hatte. Verdopple nur ja Deine Sorgfalt auf die *Prosa*. Es wäre schlimm und traurig, wenn die geringe Vollendung eines Theils dem Ganzen etwas von seiner Vollkommenheit entzöge.

In der Diction im Caesar ist ein ganz eigner seltsamer Ton, von dem ich mir noch gar nicht befriedigende Rechenschaft geben kann. –

Von Hermann und Dorothea weiß ich Dir nicht viel zu sagen aus der Ursache, die ich Karolinen geschrieben habe, und warum ich Dir auch über den Prometheus nichts Bedeutendes schreiben konnte. Es ist das herzlichste, biederbste, edelste, naivste und sittlichste unter G[oethe]'s Gedichten. Was könnte der moralisirende Jenisch nicht erst alles über die *Wirthin zum goldnen Löwen* sagen, welche an Würde und Werth leicht [3] alle Frauen und Mädchen im Meister übertrifft. Das Gedicht ist offenbar mit der *Absicht* gedichtet, so sehr altes Griechisches homerisches επος zu seyn, als bey dem romantischen Geist, der im Ganzen lebt, möglich wäre. Bey sehr großer Aehnlichkeit im Einzelnen ist also *absolute* Verschiedenheit im Ganzen. Durch diesen romantischen Geist ist es weit über Homer,

dem es aber an ἦθος und Fülle wieder weit nachsteht. Man könnte es ein *romantisirtes* εἶπος nennen. Aber freylich in ganz anderm Sinne, als das Romanzo der Italiäner. – Auch wo es am antiksten und naivsten ist, und am homerischsten scheint, läßt s.[ich] doch ein Bewußtseyn, eine Selbstbeschränkung wahrnehmen, die höchst unhomerisch oder vielmehr überhomerisch sind. – Man vergleicht es viel mit Voßens Louise, und wird es noch viel thun. Ich wüßte aber nicht in welcher Rücksicht diese Vergleichung interessant seyn könnte, es müßte denn die vom absoluten Gegensatz zwischen Geist und Buchstaben seyn.

Drollig ists, daß die Rec.[ension] des Shak[espear] in dem Hamb.[urger] Corr.[espondenten] von *Rambach* verfaßt ist. – Die Lieder habe ich, da ich ihre Absendung an R.[eichardt] nicht verzögern wollte, nur so flüchtig lesen können, daß ich mir vorbehalte darüber zu schreiben. –

Tieck lebt jetzt in Hamburg. Von der Rec.[ension] des Neubeck haben Spalding und Brinkmann mir mit vielem Lobe gesprochen. Beyde kannten den Dichter noch nicht, wollten ihn nun aber genauer kennen lernen. – Ich danke Dir, daß Du mich auf Böttigers Buch von Neuem aufmerksam gemacht hast. Sobald ichs gelesen, schreibe ich Dir darüber. [4] Woltmann soll ja schon im September von seiner Reise nach Wien und Italien zurückkehren, und im Winter ganz wieder hergestellt, Collegia lesen. – Sein Frankreich will gar keinen Abgang finden. –

Du hast ja neulich auf Engl.[ischen] Velinpapier an U.[nger] geschrieben. Hast Du das etwa von Schiller bekommen? U.[nger] hat <ihm> neulich ein Rieß dergl. geschenkt und kann nicht begreifen, wo Du es sonst her hättest. –

Was in dem Goeth[eschen] Gedicht noch sehr merkwürdig und sehr schön ist, ist die liberale Ansicht der Zeitbegebenheiten. Kein Franzose wäre deren so fähig, und das ist doch ein Trost gegen politische Nullität. –

Woltm[ann]'s Englische Revolution ist fertig geworden. Ich werde sie nächstens lesen.

Vergiß ja nicht Gibbon's Memoirs bey Gelegenheit zu lesen. Es hat mir den größten Genuß gewährt zu sehen, wie der Pedant darin seine häusl[ichen] Kleinigkeiten mit derselben classischen Pracht und gemächlichen Würde ausbildet, wie in seiner Geschichte. Es ist <vielleicht> eins der lehrreichsten und gewiß eins der lächerlichsten Bücher, die je geschrieben sind. Groß ist es meines Bedünkens daß er seine Lächerlichkeit selbst fühlte. Ich habe eine große Anhänglichkeit für alle Beschränkung, die man selbst weiß, und die aus Kraft und Vollendung in einer bestimmten Art entspringen. Auch seine freundschaftlichen Briefe sind ein würdigster größter und prächtigster historischer Styl, welcher oft zum Todtlachen ist. –

Dein F. S.

## **Namen**

Alkibiades

Brinckmann, Karl Gustav von

Böttiger, Carl August

Gibbon, Edward

Goethe, Johann Wolfgang von

Homerus

Jenisch, Daniel

Neubeck, Valerius Wilhelm

Rambach, Friedrich Eberhard

Reichardt, Johann Friedrich

Schiller, Friedrich

Spalding, Georg Ludwig

Tieck, Ludwig

Unger, Johann Friedrich Gottlieb

Voß, Johann Heinrich

Woltmann, Karl Ludwig von

## **Orte**

Athen

Berlin

Hamburg

Wien

### **Werke**

Böttiger, Carl August: Entwicklung des Ifflandschen Spiels in vierzehn Darstellungen [...]

Gibbon, Edward: Miscellaneous Works, with Memoirs of his Life and Writings

Goethe, Johann Wolfgang von: Gedichte

Goethe, Johann Wolfgang von: Hermann und Dorothea

Goethe, Johann Wolfgang von: Prometheus

Goethe, Johann Wolfgang von: Wilhelm Meisters Lehrjahre

Neubeck, Valerius Wilhelm: Die Gesundbrunnen

Rambach, Friedrich Eberhard: Shakespeare, William: Dramatische Werke. Erster Theil. Ü: August Wilhelm von Schlegel (1797) (Rezension)

Schlegel, August Wilhelm von: Neubeck, Valerius Wilhelm: Die Gesundbrunnen (Rezension)

Shakespeare, William: Dramatische Werke. Dritter Theil. Ü: August Wilhelm von Schlegel (1798)

Shakespeare, William: Dramatische Werke. Erster Theil. Ü: August Wilhelm von Schlegel (1797)

Shakespeare, William: Hamlet, Prinz von Dänemark. Ü: August Wilhelm von Schlegel

Shakespeare, William: Julius Cäsar. Ü: August Wilhelm von Schlegel

Shakespeare, William: The Merchant of Venice

Voß, Johann Heinrich: Luise. Ein ländliches Gedicht in drei Idyllen

Woltmann, Karl Ludwig von: Geschichte der englischen Revolution

Woltmann, Karl Ludwig von: Geschichte der europäischen Staaten

Woltmann, Karl Ludwig von: Geschichte der europäischen Staaten. Bd. 1: Geschichte Frankreichs. 1797

### **Periodika**

Hamburgischer Correspondent