

August Wilhelm von Schlegel an Friedrich von Schlegel Jena, [Ende Mai oder Juni 1799]

| | |
|-------------------------|---|
| Empfangsort | Berlin |
| Anmerkung | Datum sowie Empfangsort erschlossen. |
| Bibliographische Angabe | Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 24. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Die Periode des Athenäums (25. Juli 1797 – Ende August 1799). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Raymond Immerwahr. Paderborn 1985, S. 291. |
| Editionsstatus | Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung |
| Zitierempfehlung | August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-01-20]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-20/letters/view/2793 . |

Zu machende Veränderungen.

In dem Briefe an T.[ieck] bevollmächtige und ersuche ich Dich, das die Citation aus dem Cervantes betreffende zu berichtigen. Sie wird wohl nun an eine ganz andre Stelle gerückt werden müssen, ich habe keine Abschrift zurück behalten, Du wirst das schon zu machen wissen. Mir schwebte es dunkel vor, als hätte ich es im Cervantes gelesen, ich wußte aber nicht wo, und war meiner Sache nicht gewiß.

Ferner setze hinzu: die *neueren* französischen Übersetzungen, denn es muß eine ganz alte geben, die völlig genau war, die aber eben darum die Franz.[osen] gar nicht mehr genießen können.

Auf Veranlassung Deines Vorschlages habe ich zu der *Notiz* über *Lichtenberg* folgenden Schluß gefunden:

„eine Maßregel, die, wenn sie nicht recht durchgesetzt wird, dahinführt, von Andern für das gerade Gegentheil erklärt zu werden; welches allerley unangenehme Namen trägt. Hier gilt es, den Wein selbst anzapfen, nicht bloß wie ein Böttiger das leere Faß vor sich herrollen, worin so oft die angeblich literarische Thätigkeit besteht.“ vert. //

Ich habe hiemit eigentlich *Bernhardi's* Kunststück nachgemacht, der auf ähnliche Weise in einer seiner Theaterkritiken den *Hirt* anbringt, zu meinem großen Ergötzen. Ich weiß nicht ob ihr es werdet bemerkt haben.

Schl.[eiermacher]'s Einfall, die ins Burleske gehenden Stücke von den *Notizen* zu trennen, und unter dem Namen *Intelligenzblatt* zusammenzubringen, billige ich recht sehr. Nur wäre vielleicht *Literarischer Anzeiger* noch lustiger.

Wir sind im Aprilstück des *wirklichen* wieder mit einer Menge seyn sollender Xenien und sonst angegriffen. Dann bin ich dafür, daß man alles unter solche Rubriken bringt, wie in [!] *Oekonom.[ischen]* *Intell.[igenz]* *Bl.[att]* geschieht; z.B. das über *Wieland* *Citatio edictalis*; die beyden andren <von Dir> *Versprochne Belohnungen* usw. Über die, welche ich mitschicke, habe ich gleich dergleichen gesetzt.

Br.[inkmann]'s Brief muß natürlich in die *Notizen*. Mit oder ohne seinen Namen?

Namen

Bernhardi, August Ferdinand
Brinckmann, Karl Gustav von
Böttiger, Carl August
Cervantes Saavedra, Miguel de
Hirt, Aloys Ludwig
Lichtenberg, Georg Christoph
Schleiermacher, Friedrich
Tieck, Ludwig
Wieland, Christoph Martin

Werke

Bernhardi, August Ferdinand: Merope, Trauerspiel in fünf Akten nach Voltaire von (Friedrich Wilhelm) Gotter (Theaterkritik)

Schlegel, August Wilhelm von: Literarischer Reichsanzeiger

Schlegel, August Wilhelm von: Nachschrift des Übersetzers an Ludwig Tieck. In: Ariosto, Ludovico: Rasender Roland. XI. Gesang. Ü: August Wilhelm von Schlegel

Schlegel, August Wilhelm von; Schlegel, Friedrich von: Notizen (in: Athenaeum II)

Periodika

Allgemeiner litterarischer Anzeiger