

Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel Frankfurt am Main, 24.03.1817

Empfangsort	Paris
Anmerkung	Empfangsort erschlossen
Handschriften- Datengeber	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
Signatur	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.d,Nr.203
Blatt-/Seitenzahl	4S. auf Doppelbl., hs. m. U.
Format	20,1 x 12,5 cm
Bibliographische Angabe	Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 29. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Vom Wiener Kongress zum Frankfurter Bundestag (10. September 1814 – 31. Oktober 1818). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Jean-Jacques Anstett unter Mitarbeit von Ursula Behler. Paderborn 1980, S. 312–314.
Editionsstatus	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
Zitierempfehlung	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-01-20]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-01-20/letters/view/2902 .

[1] Frankfurt, den 24ten März 1817.

Geliebter Bruder

Ich danke Dir von ganzem Herzen für den Ankauf der indischen Bücher und schicke Dir hier das verlangte Geld dafür. Ich wollte es Dir schon vor 9 Tagen schicken, durch den Grafen *Flemming*, der als Preußischer Gesandter nach Rio Janeiro geht <und sich einige Zeit in Paris aufhalten will>; allein der Geschäfte und Störungen sind jetzt, da unser Gesandter in ein paar Tagen nach Wien <reist>, und die Bundesverhandlungen seither auch sehr gedrängt waren, so viele, daß ich nicht dazu gekommen bin. Ich hoffe indessen *Flemming*, der ein sehr geistvoller Mann <ist>, wird Dich aufgesucht und Deine Bekanntschaft gemacht haben, was er sehr zu wünschen schien. Ich bitte Dich indessen, da die Sache nun etwas aufgeschoben worden, und ich auch ohnehin gar nicht gewohnt bin, Gelder zu versenden, mir den richtigen Empfang baldmöglichst zu melden, weil ich mich sonst darüber ängstige; und dann auch mit *Henrietten* die baldige Anher[2]sendung dieser Bücher bestens zu verabreden und zu betreiben. – Ob ich nun diesen Sommer einige freye Monate gewinnen werde, um sie zu benutzen; das muß die Zeit lehren. Indessen bin ich Dir sehr dankbar dafür. Den *Hitopadesa* habe ich zwar schon; ich hatte ihn von *Bopp* gekauft, der ihn nicht mehr brauchte; aber dieses schadet nicht, ich kann ihn leicht wieder los werden, an irgend eine Bibliothek. Nun bitte ich Dich noch mir genau die Adresse desjenigen oder derjenigen Buchhändler in Paris, bey denen man die indischen Werke am besten findet, anzugeben oder auch eine solche Buchhandlung in London, mit der ich dann durch die hiesige englische Gesandtschaft mich am besten direkt in Verbindung setzen könnte. Außerdem aber bitte ich Dich, wenn ein Band des *Ramayan* gleich auf dem Platz (wie Du sagst für 5 bis 6 Karolin) zu haben ist, denselben nur auch gleich zu kaufen; das Geld soll gleich erfolgen, ich habe zwar in diesem ersten Jahre noch eben keine Schätze sammeln können, sondern gewaltige [3] Ausgaben aller Art gehabt, indessen für eine solche Gelegenheit finde ich schon Credit. Ich bitte Dich um diesen Ankauf, gesetzt auch es wäre nicht der *erste* Band des *Ramayan*, sondern ein späterer. Ist aber vom *Ram[ayan]* nichts zu haben, so bitte ich Dich um den *Bhagvatgita* oder um die *Gesetze des Manu*; falls das eine oder das andre in Paris ist. –

Ich wende mich nun von der indischen zu unsrer deutschen Sprache und Kunst. Es wundert mich gar <nicht>, wenn *Reimer* so auf den *Skakespeare* dringt; darin denken noch einige Millionen anderer ehrlicher Deutscher eben so, zu denen ich auch gehöre; besonders nachdem <nun> die *Vöße* (Vater, Söhne und vermuthlich auch in der Folge noch Enkel, <kurz> die ganze cyklopische Sippschaft) sich auch über dieses edle Gebilde hermachen wollen. Ich sende Dir hier ein Paar Zeitungs Artikel, die sich darauf beziehn. – Da ich hier, die eigentlichen diplomatischen Bekanntschaften und Cirkel abgerechnet, ziemlich zurückgezogen und einsam lebe, so lese ich oft des Abends in meinem Hause [4] etwas Dramatisches vor, so gut es mir gerathen will. Da haben wir uns denn von neuem an den historischen Stücken von *Sh.[akespeare]* erlabt, und ich kann es nicht ohne Bedauern ansehen, daß jene ungefügen *Hammerleute* und *Schulvöße* nun auch über diese Götterwerke herfahren, weil der rechte Meister von dannen gegangen ist. Von *Tieck* ist der dritte Theil des *Phantasmus* da; er enthält den <sehr weitläufig> dramatisirten *Fortunat*

; ich glaube er hätte es kürzer behandeln und einen <Zauber->Roman oder Märchen daraus machen sollen. Stellenweise ist es wohl schön und noch der alte Tieck, aber im Ganzen fällt es sehr ab; gegen die frühere Freyheit und das jugendliche Leben. In so fern hat es mich mit Bedauern erfüllt. Auch die vier Stücke von Griess Calderon lesen wir; er hat sich viel Mühe gegeben und viel von Dir gelernt, so daß er für den ersten oder gewöhnlichen Blick fast den gleichen Eindruck macht. Indessen fehlt doch für mich ein gewisser zarter Hauch poetischer Frische, der Deine Sprache von der seinigen sehr unterscheidet. Ich glaube, er ist durch eine Art von Instinkt oder Zufall vorzüglich auf die *Jugendstücke* Calderons gerathen.

In den Zeitungen steht von neuem daß Fr. [au] v.[on] St.[aël] noch nicht hergestellt sey; das sind wohl nur vage Gerüchte, indessen bitte ich Dich, mir ausführlicher darüber zu schreiben, und auch ihr <meine Theilnahme zu bezeigen und mich Ihrem Andenken zu empfehlen. Meine Frau grüßt bestens; ich bitte mich dem Grafen Flemming zu empfehlen. In ein paar Tagen schreibe ich wieder.>

Namen

Bopp, Franz

Buol-Schauenstein, Johann Rudolf von

Calderón de la Barca, Pedro

Flemming, Johann Friedrich August von

Gries, Johann Diederich

Mendelssohn, Henriette

Reimer, Georg Andreas

Schlegel, Dorothea von

Shakespeare, William

Staël-Holstein, Anne Louise Germaine de

Tieck, Ludwig

Voß, Abraham

Voß, Heinrich

Voß, Johann Heinrich

Orte

Frankfurt am Main

London

Paris

Rio de Janeiro

Wien

Werke

Bhagavadgītā

Calderón de la Barca, Pedro: Die große Zenobia. Ü: Johann Diederich Gries

Calderón de la Barca, Pedro: Schauspiele. Ü: Johann Diederich Gries

Hamilton, Alexander: The Hitopadesa in Sanscrita Language (1810)

Manusmriti

Shakespeare, William: Dramatische Werke. Ü: August Wilhelm von Schlegel (1797-1810)

Shakespeare, William: Schauspiele. Ü: Abraham Voß, Heinrich Voß

Shakespeare, William: Schauspiele. Ü: Abraham Voß, Heinrich Voß, Johann Heinrich Voß

The Ramayuna of Valmeeki, in the original Sungskrit. Ü: William Carey, Joshua Marshman

Tieck, Ludwig: Fortunat. In: L.T.: Phantasmus

Tieck, Ludwig: Phantasmus