

Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel

Paris, 16.09.1802

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Empfangsort | Berlin |
| Handschriften-Datengeber | Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek |
| Signatur | Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.d,Nr.181 |
| Blatt-/Seitenzahl | 4S. auf Doppelbl., hs. m. U. |
| Format | 14,6 x 9,4 cm |
| Bibliographische Angabe | Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 26. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Pariser und Kölner Lebensjahre (1802–1808). Erster Teil (Juni 1802 – Dezember 1805). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Hans Dierkes. Paderborn 2018, S. 26–28. |
| Editionsstatus | Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung |
| Zitierempfehlung | August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-07-20]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-07-20/letters/view/12261 . |

[1] Paris den 16^{ten} Septemb 1802

Liebster Freund, es ist schon recht lange daß ich Dir habe Nachricht von mir geben wollen, und immer ist es noch nicht geschehen; aber der neuen Gegenstände sind zu viel, und die Gemählde u Antiken allein haben mich eine Zeitlang ganz absorbiert. Was sie in mir erzeugt haben, wirst Du vollständig gleich im ersten Stücke meiner **Europa** finden und ich hoffe Du wirst damit und auch überhaupt mit diesem Unternehmen zufrieden sein. Lieber Freund, ich bitte recht sehr daß Du mir durch einen oder den andern Beitrag einen Beweis Deiner fortdauernden Freundschaft und ein Zeichen des Andenkens gäbest. Könntest Du nicht Z.B. Musse finden, von den Kunstwerken die sich in Berlin befinden, Nachricht zu geben? – Das wäre sehr schön oder auch würde es mir sehr willkommen sein, wenn Du wolltest etwas von dem was Du in dem Collegio vorträgst, provisorisch drucken lassen und mir geben. In diesem Falle bitte ich es geradezu an Wilmans in Frkfurt a.M. zu schicken. Vielleicht hast Du auch eine Uebersetzung aus einem alten oder romantischen Dichter vorräthig, kurz jeder Beitrag, den Du selbst bestimmen willst, wäre mir sehr lieb. –

Ich bitte Dich sehr mir Nachricht zu geben von der Deutschen Litteratur überhaupt und von Dir selbst u Deinen eignen Arbeiten besonders. Was [2] macht der Philoxenos? und was der Jon? d. h. wann eher werde ich ihn gedruckt sehen? Vor allem aber wünsche ich vom Tristan zu hören. Möchtest Du doch auf meine Ueberzeugung genug achten, um im Drama auch das **romantische** besonders zu constituiren. Ich überzeuge mich immer mehr, daß dieses der einzige wahre Weg ist, und das sogar für die Komödie. Das antike bleibt flach oder wird gelehrt und kann nur mythlg genommen bedeutend sein, wo es dann von selbst in das Gebiet der esoterischen Poesie tritt. Das ganz moderne aber ist selbst für die Komödie ein unwürdiger und steriler Stoff.

Ich muß Dich noch mit einer Kleinigkeit behelligen. Paulus fodert noch 12? Th von uns für Caffé der durch ihn von Siedler aus Leipzig im Sommer 1800 besorgt worden, zu der Zeit da wir allein zusammen in Jena waren und Caroline schon in Bamberg war. Meine Frau erinnert sich durch aus nicht, ob er für Dich allein oder welches wahrscheinlicher für uns mit genommen wurde; gewiß aber ists daß Paulus diese Auslage noch nicht erstattet erhalten. Es ist seine eigne Schuld da er es selbst vergessen hatte und erst nach meiner Abreise mich daran erinnert. In[3]dessen würde es mir sehr unlieb sein, wenn dieser Mann auf die Bezahlung warten zu müssen glauben könnte. Wolltest Du die kleine Auslage gleich machen, so würde ich Dir die Hälfte oder das Ganze wie es Dein Gedächtniß bestimmt bei der nächsten Rimesse erstatten; melden wollte ich Dir da die Commission doch eigentlich auf Deinen **Namen geschah**.

Grüße Bernhardi herzlich von mir. Was macht der Kynosarges? Wäre dieser nicht, so würde ich ihn auch um Beiträge bitten, so darf ich es aber kaum wagen; will er aber doch, so ist es desto besser. Das Honorar ist 2½ Ldr.

Ich arbeite am Homo und an dem musikalischen Trauerspiel, aber freilich gibts hier noch andre Gegenstände die mich anziehen. Erlauben meine Verhältnisse mir, so lang hier zu bleiben als es dazu nöthig ist, so denke ich Samskrit zu lernen, und wenn es dazu nöthig ist, auch Persisch. Die Mittel hier sind sehr groß. Ueberhaupt ist hier viel anziehendes. Das Wasser die Luft, das Erdreich und die Menschen ausgenommen ist hier alles gut. – David ist ein greulicher Schmierer der **nichts** werth ist. Den Bildhauer

grüße. Gott sei mit ihm. [4] Meine direkte Adresse ist **rue de la Victoire près celle de Montblanc nro. 2. chez Mr. Pobeheim.**

Schellings Bruno verdient viel Lob. Freilich wünschte ich er hätte uns statt eines schwachen Schatten Bruno, ihn selber den braven Italiäner dargestellt. – Was macht die Bernhardi? Ich sehe mit großer Theilnahme Ihrer Dichtkunst zu. Möchte sie nur ihrer Ideen nicht selbst zu schnell überdrüssig werden! Die Wunderbilder müßte sie nun eigentlich noch einmal machen, dann würde es ein göttliches Gedicht werden. – Kinder, treibt mir den Tieck daß er uns den 2^{ten} Theil des Novalis schafft sonst werde ich rasend und komme nach D. zurück um ihn zu machen. – Komm aufs Frühjahr mit Schütz hieher dann wollen wir zusammen nach der Provence reisen; es zieht mich sehr dahin. – Mit dem Plato bin ich endlich zu Rande und bereite mich nun zum Aristoteles. – Wirst Du diesen Winter wieder Vorlesungen halten? Wie hat das Publikum den Alarkos aufgenommen? – Sind keine neuen Genies in Deutschl entstanden? – Ich warte mit Sehnsucht darauf! – Auch die Menagerie hier ist sehr schön; besonders der Elephant hat mir viel Achtung und Theilnahme eingeflößt. Er ist unstreitig nächst mir derjenige welcher am wenigsten hier zu Hause gehört. – Ich umarme Dich herz[lich.]
Friedrich S.

Eine große Freude habe ich eben, daß Werner aus Freiberg hier ist, den ich in Leipzig kennen lernte; ein göttlicher Mann und ein wahrer Deutscher. Wir gefallen uns sehr.

Namen

Aristoteles
Bernhardi, August Ferdinand
Bernhardi, Sophie
Bruno, Giordano
David, Jacques Louis
Novalis
Paulus, Heinrich Eberhard Gottlob
Philoxenus, Cytherius
Plato
Pobeheim, H. P.
Schelling, Caroline von
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von
Schlegel, Dorothea von
Schütz, Wilhelm von
Siedler, Herr (Leipzig)
Tieck, Christian Friedrich
Tieck, Ludwig
Werner, Abraham Gottlob
Wilmans, Friedrich

Körperschaften

Jardin des Plantes (Paris)

Orte

Bamberg
Berlin
Frankfurt am Main
Freiberg
Jena
Leipzig
Paris

Werke

Bernhardi, Sophie: Wunderbilder und Träume in eilf Märchen

Novalis: Schriften. Hg. v. Friedrich von Schlegel und Ludwig Tieck

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: Bruno, oder über das göttliche und natürliche Prinzip der Dinge

Schlegel, August Wilhelm von: Ion

Schlegel, August Wilhelm von: Philoxenos (Werkplan)

Schlegel, August Wilhelm von: Tristan (Fragment)

Schlegel, August Wilhelm von: Ueber Litteratur, Kunst und Geist des Zeitalters. In: Europa (1803)

Schlegel, Friedrich von: Alarcos

Schlegel, Friedrich von: Homo. Lustspiel in fünf Akten; nebst e. Vorspiele vom babylon. Thurmbau u.e. Nachspiele, die glücklichen Leute

Schlegel, Friedrich von: Nachricht von den Gemälden in Paris

Schlegel, Friedrich von: Zerbino. Ein musical. Trauerspiel

Periodika

Europa. Eine Zeitschrift

Kynosarges