

Caspar Anton von Mastiaux an August Wilhelm von Schlegel

[Ende 1798]

<i>Empfangsort</i>	Jena
<i>Anmerkung</i>	Datum erschlossen. – Datierung: Der Brief muss Ende Dezember geschrieben sein, da Mastiaux Schlegel alles Gute für das neue Jahr wünscht.
<i>Handschriften-Datengeber</i>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
<i>Signatur</i>	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.15,Nr.2
<i>Blatt-/Seitenzahl</i>	2S. auf Doppelbl., hs. m. U. u. Adresse
<i>Format</i>	23,3 x 19,2 cm
<i>Editionsstatus</i>	Neu transkribiert und ausgezeichnet; zweimal kollationiert
<i>Editorische Bearbeitung</i>	Bamberg, Claudia · Varwig, Olivia
<i>Zitierempfehlung</i>	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-07-20]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-07-20/briefid/2164 .

[1] Ihre werthe Zuschrift hat mich sehr erfreüt. Ich wünschte daß ich das Gemähld überwelches Sie anfragen kürzlich gesehen hatte um ihnen bessere Auskunft darüber geben zu können. Folgendes ist was ich mich noch von demselben erinnere welches ich jedoch keineswegs für ein geltendes Urtheil gebe und gerne an ihren spätern Beobachtungen aufopfern will –

Verglichen mit dem Bildniß vom Herzog Ludwig Sforza v. da Vinzi ist die Herodias kaum für eine Arbeit deßelben Msters zu halten denn Sie hat weniger Kunst weniger zartheit genauigkeit zierlichkeit der Formen im einzelnen und besonders weniger Wißenschaft. In diesem letztern liegt wie ich glaube der Hauptgrund weßwegen man an der Originalitat zweifeln kan, denn wenn man zugeben muß L. da Vinzi habe Werke hinterlaßen die in ansehung des Ausdrucks Geistes p nicht weit über dieser Herodias zu Dresd. stehen so läßt sich doch nicht absehen warum er, der Wißenschaftliche Künstler, nicht eben seine Wißenschaft in der Zeichnung sollte daran gewandt haben. überdem haben seine Schüler und Nachahmer Luini, Cäsare da Sesto, Lomazzo. & Lorenzo di Credi seine Werke häufig Copirt und di. Manier, di. Glätte & ausführlichkeit in solchem Grade beseßen daß viele ihrer Werke der Herodias gewiß nichts nachgeben, damit willich aber doch nicht für ganz gewiß behaupt. daß diese nicht da Vinci's Arbeit seyn könne denn wi. gesagt es ist in rücksicht seiner Nachahmer bey Bildern di. nicht von seinen besten sind schwer über Originalität zu entscheiden zudem ist's nun 4 Jahre daß seitdem ich in Dreßd. gewesen bin und damahls hatte ich di. Bilder dieses Meisters noch nicht so genau Studirt als seith der Zeit geschehen.

[2] Ein Bild in Fig. Halblebensgröße & bis unter di. Brust. welches di. Enthaupt: Joh. Bapt. vorstellt ist vielleicht dasjenige welches wi. Sie sag. im Vasari Citirt wird es befindet sich in Florenz und ist sicherl. v. Lionardo hat aber gelitten und anderes von eben der Geschichte und ganzen Fig: ist im Pall. Barbarini es ist schön wohl Erhalt. allein vermuthl. kein Orig:

Leben Sie recht wohl in diesem 1798. Jahr bringe Ihnen das neue viel fröhliches Empfehl. Sie mich Ihrer Gattin und sagen ich hätte di. versprochene Zeichnung nicht vergeß. sondern werde sie liefern sobald es mögl. ist.

Ihr Ergebener

M

[3] des

Herrn Rath Schlegels

Wohlgeb.

Jena.

[4] [leer]

Namen

Herodias

Johannes, der Täufer

Leonardo, da Vinci

Lomazzo, Giovanni Paolo

Lorenzo, di Credi

Ludovico, Milano, Duca

Luini, Bernardino

Schelling, Caroline von

Sesto, Cesare da

Vasari, Giorgio

Körperschaften

Königliche Gemäldegalerie (Dresden)

Orte

Dresden

Florenz

Jena

Palazzo Barberini (Rom)

Werke

Anonymus: Herodias (Gemäldegalerie Dresden)

Leonardo, da Vinci: Bildnis von Ludovico Sforza (Ludovico, Milano, Duca)

Leonardo, da Vinci: Johannes der Täufer

Leonardo, da Vinci: Werke

Vasari, Giorgio: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori

Bemerkungen

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors