

Elisabeth Wilhelmine van Nuys an August Wilhelm von Schlegel Hamburg, 05.09.1811

Handschriften-Datengeber	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
Signatur	Mscr.Dresd.App.2712,B,22,21
Blatt-/Seitenzahl	4 S. auf Doppelbl. u. 2 S., hs. m. Paraphe
Format	20,3 x 12,7 cm
Bibliographische Angabe	Krisenjahre der Frühromantik. Briefe aus dem Schlegelkreis. Hg. v. Josef Körner. Bd. 2. Der Texte zweite Hälfte. 1809–1844. Bern u.a. ²1969, S. 228–229.
Editionsstatus	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
Zitierempfehlung	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-07-20]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-07-20/briefid/383 .

[1] [Hamburg] September 5 - [18]11

Dieser herrliche Tag - wie könnt' ich in's Meer der Ewigkeit **ihn** sinken sehn - ohne dem Edelsten Freunde die Ueberzeugung gebracht zu haben daß ich seiner mit tausend frohen, lebhaften, innigen Wünsche[n] gedenke! Die Sonne schien den ganzen Sommer nicht wohlthätiger wie heute - Die Blumen blühen in tausendfachem Glanze, reizend wie der Frühling sie nur bringen kann; ach und ich kann den frischen lebendigen heiter schimmernden Strauß meinem herrlichsten Dichter nicht in der Wirklichkeit bringen - [2] gepflückt hab' ich indessen das herrlichste mit dem Gedanken an **ihn** und von einem **hundertjährigen Wein** werden auf sein Wohl heute die Gläser gefüllt - in ihrer reizendsten Pracht stehen die Blumen neben mir - und so feiern wir das Andenken an den abwesenden Freund.

Die Sehnsucht wächst mit jedem Tage nach jenem reichumkränzten See in dessen Nähe ich mir alles glücklicher denke als es - in den alten Handelsstädten nicht sein kann - wird Friede und Ruhe dort dauernd seyn? wird Milch [3] und Früchte beitragen zu einem patriarchalischen Leben? Fichtes geschlossener Handelsstaat den man in dieser Gegend so vielfach verlangte, konnte jetzt recht nützlich werden - ich hätte wohl Lust ihn ins französische zu übersezen ach - und was würde es wirken?

Um zufriedene, so glückliche Menschen zu sehen als man in dieser Zeit finden kann, bin ich nach Hollstein geeilt - sehr glückliche Wochen hab' ich dort bey meiner trefflichen **Elise** verlebt. **Ascheberg** liegt unmittelbar am **Ploener See** in einem der fruchtbarsten Thäler von reich bebauten, sanften Hügeln umgeben. Diese reizende Besizung [4] hat mehrere Stunden im Umfange, verschiedene Dörfer sehr bedeutende Fischerei Jagd, sehr angenehm belegene Güter und freundliche Gutsbesitzer in der Nachbarschaft, so daß unendlich vieles dort zu dem glücklichsten Leben sich vereint. Eine Hauptallee führt nach dem See und obgleich dieser 4 Meilen im Umfange hat ist er grade dort schmal genug daß man eine herrliche alte Eiche welche ein Kreuz bildet so klar wie möglich unterscheidet. Dieses † hat eine so heilige Form, daß der jedesmalige Anblick mit den heiligsten Empfindungen erfüllt. Himlische Sehnsucht nach dem edelsten Freunde hat oft dort mein ganzes Gemüth ergriffen. [5] Wer weiß so, die höhern Empfindungen zu theilen, und zu beleben? Daß mir die Wonne von ihm zu hören nur nicht zu lange mehr vorenthalten bleibe! Wird immer kein Plan gemacht, die heimathlichen Fluren wenigstens im Durchfluge zu besuchen? Zum Weilen - taugt jetzt vorzüglich das reizende **Ascheberg** - in den alten Hanse-städten sind nur trübe Gesichter. Doch steh' ich auf den Punkt abermals nach der alten Vaterstadt zu eilen, meine **Harriott** blieb dort - jetzt hohle ich sie, um so wenig als möglich von ihr ferner getrennt zu seyn.

Kein Bild [6] von der Freundinn Minna kann ich - wie ich's gehoft diesem beyfügen, gar zu erbärmlich ist die Ähnlichkeit!

Sagt ich m[einem] Fr[eunde] schon daß **Schröder** sich das Verdienst macht die große Oper auf die hiesige Bühne zu bringen? **Iphigenie** wurde erträglich gegeben. - Aus dem Englischen ist etwas angekündet was mir in London der höchste Unsinn schien. Der Schneider und sein Sohn oder - das Mittel - gegen - Herzweh - **Sch[röder]** kömt von der *pretention* seine Sachen geltend zu machen zurück und so wirts besser werden.

In **Eutin** verlebt ich einen schönen Tag mit **Tischbein Peale** und **Zehender** T[ischbein] mahlt P[eale] als Christus es wird eins seiner gelungensten Bilder. Zu den **Allegorien** hat er nicht Zeit es würde ein Jahr und mehr erfordern.

Zu dem **Anacreon** macht T[ischbein] liebliche Bilder

. Was macht die **Büste** und das Lied an die kl[eine] Harfnerin?

Glück Glück Glück

D[ir] von D[einer]

M[inna]

Namen

Fichte, Johann Gottlieb

Jesus, von Nazareth

Nuys, Elisabeth Wilhelmine van

Nuys, Henriette van

Schlegel, August Wilhelm von

Schleiden, Elise van (geb. Nuys)

Schröder, Friedrich Ludwig

Seckendorf, Gustav von

Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm

Zehender, F. R.

Orte

Ascheberg (Holstein)

Bremen

Coppet

Eutin

Hamburg

London

Werke

Fichte, Johann Gottlieb: Der geschlossene Handelsstaat

Gluck, Christoph Willibald: Iphigénie en Tauride

Schlegel, August Wilhelm von: Die Harfenspielerin

Schröder, Friedrich Ludwig: Der Schneider und sein Sohn oder Mittel gegen Herzweh. Nach Thomas Durham Morton

Tieck, Christian Friedrich: Büste von August Wilhelm von Schlegel (1808)

Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm: Bilder zu Anacreon (realisiert?)

Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm: Porträt von Gustav von Seckendorf als Christus