

Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel Berlin, [5. Dezember 1797]

| | |
|--------------------------|---|
| Empfangsort | Jena |
| Anmerkung | Datum erschlossen. |
| Handschriften-Datengeber | Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek |
| Signatur | Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.b,Nr.96 |
| Blatt-/Seitenzahl | 12 S. auf Doppelbl., hs. |
| Format | 19 x 11,3 cm |
| Bibliographische Angabe | Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 24. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Die Periode des Athenäums (25. Juli 1797 – Ende August 1799). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Raymond Immerwahr. Paderborn 1985, S. 55–59. |
| Editionsstatus | Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung |
| Zitierempfehlung | August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-07-21]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-07-21/briefid/3520 . |

Nachdem ich nun *ziemlich* aufs Reine gekommen bin, was ich, für die ersten beyden Stücke *unsers Journals* geben kann <und will>: so wünsche ich, daß Du nun auch so weit wärst, und habe mich viel damit beschäftigt.

Dein Gedanken, etwas über *Goethe's neueste lyr.[ische] Gedichte* zu schreiben, leuchtet mir sehr ein. Könntest Du es nicht gleich mit diesem Umfang und diesem Titel geben, und Dich über alle seine lyrischen Gedichte in den *Allmanachen* 96–98 verbreiten, selbst <mit> Wiederholung, die doch wohl nicht ohne alle Umarbeitung abgehn würde, dasjenige was Du über die Episteln und Elegien gesagt hast? Vielleicht läsest Du dann auch einmahl vorher Goethens *achten Band*, und fändest dabey vielleicht Stoff zu einer Einleitung oder Episode über des Meisters *alte* Lyrik. – Der Plan wird Dir groß scheinen: aber lieber Freund, daß etwas recht Glänzendes von Dir in den beyden ersten Stücken gleich erscheint, ist sehr wünschenswerth, ja fast nothwendig. – Mir ist es noch um so wichtiger, weil ich mich jetzt gar nicht für fähig halte, lyrische Gedichte zu charakterisiren, und *mein* <W> *Meister* und Dein Aufsatz würden so eine Art Ganzes zusammen bilden. Ich habe diesen Gedanken besonders lieb gewonnen, weil ich nicht glaube, daß Du Geduld genug haben wirst, den *Wieland* vor Ostern zu recensiren, noch Zeit genug, etwas Großes aus den Alten zu übersetzen. – Etwas *Joviales* über *Kl.[opstocks] gr.[ammatische] Gespräche* wird gewiß – sehr jovial und für uns sehr ergötzlich werden. Vielleicht so eine Mischung der *χαρις δεινη*, mit der Du die armen *Klopstockiden*, und der *χαρις μελιχρα* mit der Du die *Tiecksche Schule* behandelt hast? – Aber zu dem *προσωπον τηλαυγες* wünschte ich doch *noch etwas* von Dir. – Soll das über *Sh.[akespear]'s komischen Geist* eine *Abhandlung* werden: so zweifle ich auch, daß Du damit fertig bist. – Aber hierüber habe ich meine eignen Gedanken gehabt. Zu einer *Abh.[handlung]* ließen sich unser beyder Gedanken darüber wohl nicht verschmelzen. Aber sollte es nicht möglich seyn, daß wir uns *Briefe* darüber schrieben? – Man hat bisher immer Briefe zu einer Person: ich läse gar zu gerne einmahl eine Correspondenz von zwey Personen gedruckt. Das wäre eine ganz neue Gattung! – Meine Meynung ist, daß meine Briefe nur Anstoß, und Nicht-Ich seyn sollten, aber eben nicht stößig noch anstößig. Vielmehr will ich mich Deiner Vorschrift, was Styl, Ton und Kolorit betrifft so gemäß betragen als ich kann. Denn wenn diese Dinge in unsern Briefen auch sehr verschieden seyn müssen, so ists doch nöthig, daß die Verschiedenheiten sich einigermaaßen *gruppiren*, und wie mehre Stimmen oder Instrumente in der Musik *harmoniren*. – Ueberlege den Einfall ja recht ordentlich. Da Du meinen Ideenreichthum immer so rühmst, so werde ich Dir ja wohl als Zunder brauchbar seyn können. Ich wünsche es auch vorzüglich darum, weil ich glaube, daß Du Deine Ideen in Briefen an mich pikanter und frecher ausdrücken wirst, als in einer Dissertazion. Und für diesen Stoff könnte das doch wohl sehr vorteilhaft seyn! – Da wir nun bey diesem Aufsätze beyde Mitarbeiter wären, so könnten wir für diese und ähnliche Fälle unser Direktorium an *Karoline* übertragen. – Was mich besonders dabey interessiren würde, wäre die *Symphilosophie*, το συνκριτιζειν. Erstlich an sich ist es jetzt eine Lieblingsidee von mir; dann mit Dir; endlich in den *Parcen*, von denen ich wünsche, daß wir bey der Organisazion und Konstitution nicht bloß nach der höchst möglichen Freyheit, sondern auch nach der *größten Gemeinschaft* strebten. Durch Einheit des Stoffs kann ein Journal wohl eine gewisse Einheit erreichen,

aber es wird dadurch auch sicher monoton – und – wenn es nicht ein Brodtfach betrifft – uninteressant, wie es doch selbst bey dem Philos.[ophischen] Journ.[al] von Fichte verhältnißmäßig der Fall ist. *Einheit des Geistes* würde ein Journal zu einem Phönix s.[einer] Art machen. Sie ist aber gewiß sehr möglich, wo die Herausgeber auch die Verfasser sind, und wo die Herausgeber leiblich und geistlich Brüder sind. – (Daher wünsche ich auch ausdrücklich, und werde es als einen Artikel vorschlagen, daß keine Art von *Stoff oder Form* bloß deswegen ausgeschlossen sey; außer die Form die mit dem Begriff eines Journals streitet – die systematische, Werke oder Stücke von ganzen Werken, die für sich kein Ganzes sind.) – Es ist meine schönste Hoffnung bey diesem Unternehmen, unsern Geist dadurch in recht innige Verbindung zu setzen. –

Wenn Dir der Gedanke nicht misfällt, so würde ich, als Anstoß, den Anfang machen, und was bis dahin fertig wird, erschiene im IIten Stück. –

Etwas, worüber ich noch recht viel auf dem Herzen habe, sind *Deine Briefe über Poesie und Sylbenmaaß*. Du weißt, wie hoch ich sie immer gehalten habe. Jetzt scheint mirs, daß die *Briefform* eigentlich gar nicht dafür paßt, und daß es viel größer ins Auge fallen würde, wenn das Ganze eine reine einfache gediegene *Masse* wäre, die Dir gewiß ein solides Stück Kunstwissenschaft seyn würde, das manches philosoph.[ische] Kunstgeschwätz sehr lange überleben würde. Das wäre nun etwas auf den Sommer. Da müßtest Du freyl[ich] umarbeiten, was schon in den *Horen* gestanden hat. Der Gang des Ganzen, und der Styl im Einzelnen ist ohnehin so fest, gediegen, ernst, rein, ich möchte sagen, abstrakt historisch, daß die epistol.[are] Form beynah ganz aufhört zu seyn, was sie ist. Die fröhliche Farbengebung, die Art des Pikanten die drin ist, wünsche ich nicht heraus: sie würde gewiß auch in einer solche Masse sehr gut thun, und die Würde derselben nicht beleidigen. –

Nur noch einige Worte Nachtrag über meine Sachen. – Bey dem *Lessing* bleibts. Ich habe jetzt Anfang und Ende gefunden, welches mir lange nicht klar war. Ich kann <den Beschluß> so schreiben, daß wer den Anfang im *Lyc.[eum]* nicht gelesen hat, gar nicht daran erinnert wird, und diesen Beschluß als Ganzes für sich ließt. Wer aber den Anfang gelesen hat, hier auch vollkommen befriedigt wird (– welches da ich so Lavinenartig aufgehört, nicht leicht war), und auch eine gewisse Schönheit der Ordnung sieht und fühlt, die für den andern freyl[ich] verlohren geht.

So auch bey den *Fragmenten*. – Werdet Ihr mir denn gar keine schikken? – Willst Du keine machen? Will Car.[oline] keine machen? – Will *Auguste* keine machen? – Bey *Tische* könntet Ihr das sehr gut. *Aug.[uste]* kann sie gleich aufschreiben. –

Natürlich auch mit dem *Meister*. Nur bin ich jetzt sehr zweifelhaft über die *Briefform*. Wenn meine Gedanken mit denen von *H.[ardenberg]* über *W.[ilhelm] M.[eister]* ein Ganzes ausmachen könnten: so wäre es was anders! – So schreibe ich aber doch *ins Blaue hinein*, und die *Briefform* hilft zu nichts, als die einzelnen Massen eines Ganzen <schärfer> von einander zu schneiden, als es bey dieser Ganzheit und Verschmelzung, die ich mir vorgesetzt, gut ist, und den Styl mehr als billig, zu verdünnen. Daraus folgt nun, daß ichs gleich ganz ins IIte Stück gebe. Dagegen habe ich bedacht, daß es doch wohl rätlicher seyn möchte, in den *Ansichten der Philosophie* gleich mit einem beträchtlichen Stücke aufzutreten – und dieß also bis aufs IIIte oder IVte Stück zu verschieben. –

Nun bin ich mit meiner Ueberlegung für die ersten beyden Stücke fertig. –

Tieck wird Dir hoffentlich mit der jetzigen Post die *Volksmärchen* schicken.

Wenn Du IV Stücke jährlich *Vien* vorziehst: so bin ichs zufrieden. Dann müßte jedes 18 Bogen stark seyn. –

Von der *D[eu]t[schen] M[onats]Schr.[ift]* lege ich Dir vielleicht heute noch ein Blatt bey, zur Vergleichung mit der andren. Ich wäre für die Schrift, die er Dir geschickt, aber in etwas größerm Format. In der *M[ona]tsSchr.[ift]* ist das Format nach Verhältniß der Lettern zu groß. Doch überlasse ich alles Deiner Wahl. –

Nun noch Eins. *Tieck* hat nicht übel Lust, meine *Griechen* zu recensiren, und mir würde es auch großen Spaß machen. – Da es nicht fortgesetzt wird, so ist es <am besten> von einem Künstler und Kunstgelehrten recensirt zu werden. Die Philologen wissen ja so nichts damit zu machen. – Willst Du wohl so gut seyn, und <mit> *Schütz* auf die geziemende Weise darüber sprechen. Sage ihm aber doch dabey, *Tieck* würde sich freyl[ich] fast ganz an die erste *Abh.[handlung]* halten, und könne die *Diotima* nicht als Philolog prüfen. Wenn *er*, *Schütz*, vielleicht über diese etwas der Mühe werth hielte zu sagen: so könne er ja das anfügen. Sage ihm dabey, es würde mir dabey sehr interessant seyn, seine Zweifel über meine Hauptconjectur betr.[effend] die *Diotima* zu erfahren. – Wenn es *Hülsen* im philos.[ophischen] Journal anzeigen wollte, das wäre mir freyl[ich] viel interessanter noch.

So eben bringt Tieck seinen Brief, und wir verabreden, Dir mein Ex.[emplar] der Volksmärchen zu schicken, was ich von ihm hatte, da es sonst zu lange dauern möchte, und ich ja leicht eins wieder kriegen kann. -

Vergiß ja nicht, Niethammer zu sagen, ich wisse positiv, daß Michaelis von seinem Herzog zwey Anweisungen, jede zu 3000 Thl., die erste zahlbar zu Neujahr, erhalten habe. Er möge also jetzt ja den Augenblick nutzen. Die *Fragmente* <für ihn> schicke ich sobald als möglich. Schlosser hat einen zweyten Brief gefertigt. Verlohnt es sich der Mühe, oder hat er mir etwa gar geantwortet, so wünsche ich mich mit ihm im philos.[ophischen] Journal in Correspondenz zu setzen. So wünsche ich auch das philos.[ophische] Journal was Bouterweck und Buhle so lächerlich angekündigt haben, bey Fichte und Comp. zu recensiren.

Hier ist ein Bogen von der Deutschen M.[onats-]Schr.[ift] zur Vergleichung und ein etwas saubereres Blatt von den vorgeschlagenen Lettern. Das Papier wird auf jeden Fall so genommen wie zur Deutschen M.[onats-]Schr.[ift]. Dieß scheint mir für ein Journal sehr gut zu seyn. - Das Format der D.[eutschen] M.[onats-]Schr.[ift] ist wohl zu groß. Vieweg nannte es selbst einen *Manuscriptfresser*. Das andre scheint mir bey genauer Berechnung *vollkommen groß* genug. Ich nehme also zurück, was ich vorhin darüber sagte. - Der Unterschied ist nicht gering: dieß Format verhält sich zu dem der Deutschen M.[onats-]Schr.[ift] wie 5:6.

Noch Eins. Dürfen die Fragmente den Anfang machen? - Freylich wenn Ihr auch welche geben wolltet, so könnten sie eine Art Overtüre werden. Der Druck soll zu Ende Januars anfangen. Da nun für meine Sachen auf das Hin- und Zurücksenden 3 Wochen abgehn; so ist gar keine Zeit zu versäumen. Ich bitte daher alles, was sich auf die Einrichtung der ersten Stücke bezieht, sogleich zu beantworten. -

Das übrige können wir dann mit Muße recht reifl.[ich] überlegen und uns darüber vereinigen. Jetzt nur so viel übers Veto.

Ich bin dafür, daß wir einer für die Sachen des andern ein *absolutes Veto*, für Sachen von Dilettanten ein *absolutes Jubeo* haben; damit jeder Herausgeber in solidum sey. Dieß kann sich jedoch nur auf die *ganzen* Aufsätze beziehn. Einzelne Stellen werden entweder durch brüderliche Rathpfllegung, oder durch Carolinens <freundschaftliche> Vermittelung entschieden. Ueberdieß würde jedem ein *absolutes ius notarum* eingeräumt, auch für die vom andern Herausgeber durch sein Jubeo recipirten Aufsätze von Fremden, die jedoch allemahl dem andern Herausgeber natürlich vorher übersandt würden. -

Wenn ich wieder Journale bekomme, so legt mir doch den <Deutschen> Alexis von Hemsterhuys und besonders meinen *Lexicon Technologiae rhetoricae Ernesti*, welches ich sehr nothwendig brauche, bey. -

Schön wäre es wenn Du ein Ex.[emplar] von Deiner Rec.[ension] des Hermann auf die ich so begierig, drucken ließest und mir schicktest. Ich könnte es dann Vieweg gleich mittheilen. Wenn es *hier* nur nicht Entweihung für Goethe wäre: so wünschte ich wohl, daß Du einmahl Deine volle Meynung über die Louise sagtest. Was Du <darüber> schreibst, hat mich unendlich ergötzt.

Ich lege hier ein gedrucktes Blatt <von Unger> für Hufeland bey.

Ist wohl Hoffnung, daß das Lyc.[eum] recensirt wird <in der A.[llgemeinen] L.[itteratur] Z.[eitung]?>

Ich für meine Person habe Viewegs filzige Bedingung gleich zugegeben.

Namen

Bernhardi, August Ferdinand

Bouterwek, Friedrich

Buhle, Johann Gottlieb

Böhmer, Auguste

Ernesti, Johann Christian Gottlieb

Fichte, Johann Gottlieb

Goethe, Johann Wolfgang von

Hemsterhuis, François

Hufeland, Gottlieb

Hülsen, August Ludwig

Karl II., Mecklenburg-Strelitz, Großherzog

Klopstock, Friedrich Gottlieb

Lessing, Gotthold Ephraim

Michaelis, Salomon

Niethammer, Friedrich Immanuel

Novalis

Schelling, Caroline von

Schlosser, Johann Georg

Schütz, Christian Gottfried

Shakespeare, William

Tieck, Ludwig

Unger, Johann Friedrich Gottlieb

Vieweg, Friedrich

Wieland, Christoph Martin

Werke

Ernesti, Johann Christian Gottlieb: *Lexicon Technologiae Graecorum rhetoricae*

Goethe, Johann Wolfgang von: *Gedichte*

Goethe, Johann Wolfgang von: *Hermann und Dorothea*

Hemsterhuis, Frans: *Alexis, oder vom goldnen Weltalter* [Ü: Friedrich Heinrich Jacobi]

Hemsterhuis, Frans: *Alexis, oder vom goldnen Weltalter, ein Gespräch*

Klopstock, Friedrich Gottlieb: *Grammatische Gespräche*

Schlegel, August Wilhelm von: *Briefe über Poesie, Silbenmaaß und Sprache*

Schlegel, August Wilhelm von: *Die Sprachen*

Schlegel, August Wilhelm von; Goethe, Johann Wolfgang von: *Hermann und Dorothea (Rezension)*

Schlegel, August Wilhelm von; Schlegel, Friedrich von: *Athenaeums-Fragmente*

Schlegel, Friedrich von: *Die Griechen und Römer*

Schlegel, Friedrich von: *Historische Ansichten der Philosophie*

Schlegel, Friedrich von: *Über Goethes Meister*

Schlegel, Friedrich von: *Über Lessing*

Schlegel, Friedrich von: *Über Shakspeare*

Schlegel, Friedrich von: *Über das Studium der griechischen Poesie*

Schlegel, Friedrich von: *Über die Diotima*

Schlosser, Johann Georg: *Zweites Schreiben an einen jungen Mann, der die kritische Philosophie studieren wollte*

Tieck, Ludwig: *Volksmärchen von Peter Leberecht*

Voß, Johann Heinrich: *Luise*

Periodika

Allgemeine Literatur-Zeitung (bis 1803: Jena; ab 1803: Halle)

Athenaeum

Deutsche Monatsschrift

Die Horen

Göttingisches Philosophisches Museum

Lyceum der schönen Künste

Musen-Almanach für das Jahr 1796 (hg. v. Friedrich Schiller)

Musen-Almanach für das Jahr 1797 (hg. v. Friedrich Schiller)

Musen-Almanach für das Jahr 1798 (sog. „Balladen-Almanach“) (hg. v. Friedrich Schiller)

