

**Guillaume Favre an August Wilhelm von Schlegel
La Grange (Genf), 10.08.1808**

<i>Empfangsort</i>	Coppet
<i>Anmerkung</i>	Empfangsort erschlossen.
<i>Handschriften-Datengeber</i>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
<i>Signatur</i>	Mscr.Dresd.App.2712,B,21,26
<i>Blatt-/Seitenzahl</i>	4 S. auf Doppelbl., hs. m. U.
<i>Format</i>	20,2 x 11,9 cm
<i>Editionsstatus</i>	Neu transkribiert und ausgezeichnet; zweimal kollationiert
<i>Editorische Bearbeitung</i>	Dänekas, Laura · Förtig, Christina
<i>Zitierempfehlung</i>	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-07-21]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-07-21/briefid/4380 .

[1] J'ay reçu ce matin, Monsieur, la lettre que vous m'avés fait l'honneur de m'écrire & je m'empresse de vous envoyer une partie des livres que vous desirez, bien fachè que je suis de ne les avoir pas tous. _voiez ceux que je fais remettre chez Paschoud.

Æschyle. ed. de Stanley. Je n'ay pas celle de Schütz, qui d'ailleurs est encore incomplete & sans Scholies

Sophocle de Brunck. 4. vol. 8°.

deux vol. d'Anacharsis avec l'atlas qui contient un Plan de Theatre

Senecæ Tragœdiæ. 4°.

I. vol. Bibl-Græc. Fabricii. _Je n'ai pas l'ed. de Harles.

1. vol. Jul. Pollucis onomastic. Il donne lib. IV un grand detail sur les Masques & quelques autres partie du Theatre Grec

Je pense, Monsieur, que vous avez consulté Vitruve qui doit traiter à fond de la construction des Theatres: il faudrait voir la grande edition de Rode, avec les Planches.- Je n'ai qu'une edition médiocre du XVI^e siecle.

Je n'ai point du Platon Grec, mais seulement la version Latine de Ficin: elle est à votre service, si elle peut vous suffire.

On trouve dans le T.VIII. du Thesaur. Ant. Grec. Gronovii quelques Traités sur les Theatres, les Spectacles & les Acteurs des Grecs

Dans le T. IX du Thesaur. Ant. Rom. Grævii, on trouve:

[2] Bullengerus. de Theatro & Ludis Scenicis.

Mariscottus. de Personnis & Larvis.

Vous pourriez avoir ces recueils de la Bibliotheque Publique.

Il faudrait encore consulter:

de Berger. de Personnis, vulgò Larvis seu Mascheris.

Ficoroni. le Maschere Sceniche.

Dans l'Acad. des Inscript. T.1: il y a un mémoire de Boindin sur la construction des Theatres avec deux Plans, l'un d'un Theatre Grec, l'autre d'un Theatre romain.- Le meme Auteur dans le T. IV^e traite des Masques depuis l'origine où ils n'étaient qu'une feuille de la Plante appelée προσωπον & Personata, jusqu'à leur perfection au terms de l'ancienne comedie, ils imitaient alors des visages connus.

Il y a dans les autres volumes de l'acad. des Inscript. plusieurs mémoires sur l'art Drammatique, sur les Pieces d'Eschyle, de Sophocle & d'Euripide; des collations de plusieurs MS. d'Eschyle, quelques mémoires sur la comedie & entr'autres celui de Du Theil sur les fetes Thesmophories pour l'intelligence d'Aristophane & de Callimaque.

Un des opuscles d'Ilgen est intitulé: Chorus Graecorum Tragicus qualis fuerit & quare usus ejus hodiè revocari nequeat.

Vous me faites, Monsieur, deux questions sur les opinions de Barthelemy & de Voltaire au sujet des Masques: je ne me [3] rappelle aucun passage qui appuye directement celle du premier. Ce n'est peut etre qu'une induction asséz probable, puisqu'un personnage pouvait passer de la joye à la plus grande tristesse dans la même piece & par consequent ne pouvait gueres garder le même masque-

Quant aux masques à deux profils, Boindin n'en parle pas, non plus que Pollux, sur lequel au reste j'ay à peine eu le tems de jeter les yeux. Mais je crois avoir découvert l'autorité qui sort de base à l'assertion de

Voltaire. Quintilien en parlant de l'harmonie qui doit exister entre les paroles & toute la personne de celui qui les débite, cite l'accord des Masques avec l'Esprit du rôle, il parle de ceux des acteurs tragiques; puis il ajoute:

In comædiis verò præter aliam observationem, qua servi, lenones, parasiti, rustici, milites, vetulæ.....Senes.... juvenes severi ac luxuriosi, matronæ, puellæ, inter se discernuntur: pater ille cujus præcipuæ partes sunt, quia interim concitatus, interim lenis est, altero erecto, altero composito est supercilio. Atque id ostendere maximè latinis actoribus moris est, quod cum iis quas agunt partibus congruat (Quintill. Instit. orat. lib. XI. cap. 3.)- Cet usage était peut-être particulier aux Romains.

Voilà, Monsieur, tout ce que je puis répondre [4] dans ce moment à vos demandes; j'aurais été enchanté de pouvoir vous être plus utile, & ce n'est pas le désir qui me manque.- Tous mes livres sont à votre service- Agréez l'assurance de mon parfait Dèvouement

Favre Cayla fils

Le Grange mercredi 10. Aout 1808

Namen

Aeschylus

Anacharsis

Aristophanes

Barthélemy, Jean Jacques

Berger, Christoph Heinrich von

Boindin, Nicolas

Boulenger, Jules César

Brunck, Richard Franz Philipp

Callimachus

Euripides

Fabricius, Johann Albert

Ficinus, Marsilius

Ficoroni, Francesco de'

Graevius, Johannes Georgius

Gronovius, Jacobus

Harless, Adolf Gottlieb Christoph

Ilgen, Karl David

La Porte du Theil, François Jean Gabriel de

Mariscotti, Agesilao

Paschoud, Jean Jacques

Plato

Pollux, Iulius

Quintilianus, Marcus Fabius

Rode, August

Schütz, Christian Gottfried

Sophocles

Stanley, Thomas

Vitruvius

Voltaire

Körperschaften

Bibliothèque Publique (Genf)

Orte

La Grange (Genf)

Werke

Aeschylus: Tragoediae [Ü: Christian Gottfried Schütz]

Barthélemy, Jean-Jacques: Voyage du jeune Anacharsis en Grèce

Berger, Christoph Heinrich von: Commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris

Boulenger, Jules César: De theatro, Ludisque scenicis libri duo

Fabricius, Johann Albert: Bibliotheca Graeca

Ficoroni, Francesco de': Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani

Graevius, Johannes Georgius: Thesaurus Antiquitatum Romanarum

Gronovius, Jacobus: Thesaurus antiquitatum graecarum

Harless, Adolf Gottlieb Christoph; Fabricius, Johann Albert: Biblioteca Graeca

Ilgen, Karl David: Chorus graecorum tragicus qualis fuerit et quare usus eius hodie revocari nequest

Mariscotti, Agesilao: De personis, et larvis

Pollux, Iulius: Onomasticon

Quintilianus, Marcus Fabius: Institutionis oratoriae

Rode, August: Marci Vitruvii Pollionis De architectura libri decem

Seneca, Lucius Annaeus: Tragoediae

Sophocles: Tragoediae septem ad optimorum exemplarium fidem emendatae cum versione et notis ex editione Richard Franz Philipp Brunck

Stanley, Thomas (Hg.): Aischylu Tragodiai hepta

Vitruvius: De architectura

Periodika

Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres

Bemerkungen

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors