

Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel

Dresden, 05.04.1794

Empfangsort	Amsterdam
Anmerkung	Empfangsort erschlossen.
Handschriften-Datengeber	Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
Signatur	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.a,Nr.51
Blatt-/Seitenzahl	7S. auf Doppelbl., hs. m. U.
Format	19 x 11,7 cm
Bibliographische Angabe	Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 23. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Bis zur Begründung der romantischen Schule (15. September 1788 – 15. Juli 1797). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Ernst Behler u.a. Paderborn u.a. 1987, S. 187–189.
Editionsstatus	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
Zitierempfehlung	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-10-19]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-10-19/letters/view/2210 .

[1] *Dreßden den 5ten April.*

Ich hoffte gewiß, während dieser Zeit, häufige Nachricht und im Falle eines entscheidenden Vorfalles, die schleunige Mittheilung deßelben. Es ist nun drey Wochen, seit ich Deinen letzten Brief erhielt. Ich habe alle Möglichkeiten erschöpft, und weiß keine zu ersinnen, die Dein Stillschweigen erklärt – außer eine. Du scheust Dich, mir eine Nachricht zu geben, die ich doch erfahren muß. Auch in diesem Falle, hätte ich gewünscht, daß meine ausdrückliche sehr überlegte Bitte alle andre Gründe bey Dir überwogen hätte. – Was soll ich denken? und wie lange werde ich Deinen Brief noch erwarten können? – Meine Lage magst Du Dir selbst denken. Nur eins muß ich Dir melden; meine Wirthin hat sich wieder an *Lottchen* gewendet, und *Ernst* hat also gestern 34 Thl. dafür ausgelegt. Ich muß Dich also an Dein Charlotten gegebenes Versprechen erinnern. Sie läßt Dich bestens grüßen; Ernsts haben Zeither viel Ausgaben gehabt, können das Geld nicht füglich [2] länger als Ostern entbehren, und *Charl.[otte]* bittet Dich also darum, im Fall nicht etwan das Geld schon an mich abgeschickt ist. – Ich bitte Dich inständig um schleunige Nachricht, falls Du sie mir nicht schon vor Empfang dieses solltest gegeben haben.

Seit einem Monat habe ich keine Nachricht von *Car[oline]*. Damals litt sie viel. Wenn sie nur gesund ist! – Du hast es sonderbar genommen, mir ist unbegreiflich wie das Eure Verbindung *verspäten* könnte, daß sie ihr nothwendiges Leiden, mehr als recht ist, fühlt? – *Ich* würde, was ich beschlossen hätte, auf das Schnellste und Entschiedenste ausführen. *Verspäten* das heißt langsam vernichten. Ich beschwöre Dich *Car.[oline]* nicht durch Unbestimtheit zu verderben. – Ich wünsche Nachricht von Deiner Rückkehr, Deinem Vorhaben. –

Deine Theilnahme an meinem [3] Werke, Deine Erinnerungen und Mittheilungen sind mir ein theurer Beweis Deiner Freundschaft. – Heute bin ich unfähig Deine Diatriben zu beantworten, Dir den Plan meines Werks mitzutheilen: es wird nicht so lange seyn, daß ich Dir das Werk selbst darreichen kann. Zwar habe ich die Hoffnung aufgegeben, vor Ende Juni, ehe ich nach *Pillnitz* gehe, die letzte Hand dran zu legen: aber das Wenige Uebrige werde ich <künftigen Winter> in vier bis sechs Wochen vollenden können. – Das Meiste, was Du verlangst ist schon geschehen; das Werk ist aber von noch größerm Umfange, als Du angiebst. – Die Geschichte der Griech.[ischen] Poesie ist eine vollständige Naturgeschichte des Schönen und der Kunst daher ist mein Werk – Aesthetik. Diese ist bisher noch nicht erfunden, [4] sie ist das philosophische Resultat der Geschichte der Aesthetik und auch der einzige Schlüssel derselben. – Das philosophische Gespräch, historische Kunst, Beredsamkeit verhalten sich zur Poesie etwan wie Baukunst zur Bildhauerkunst; sie enthalten *Poetisches*; die Lehre von diesem und deßen Geschichte macht vielleicht ein wesentlich Stück meines Werks. Doch bin ich noch nicht entschieden.

Du merkst an, daß mir die Kentniß aller Alterthümer nöthig sey, Philosophie, Kunst, Politik der Griechen; ich gebe es zu, wenn ich Dich anders recht verstehe; nur diese Uebersicht des Ganzen führt mich zu meinem Zweck, der bestimmten Kentniß, von dem, was sich jeder anmaaßt, dem *Geist* der Griechen – die Geschichte des [5] sittlichen Menschen bey ihnen. Und hier wird mir nur die Maße der Fakta *geliefert*; das übrige bleibt *mir* übrig, wegen der moralischen Nullität der Alterthumsforscher.

Vielleicht erhältst Du von Pillnitz aus eine Geschichte meiner Arbeit. Dort werde ich <noch andre Sachen> *ohne Bücher* arbeiten. – Den Winter dachte ich hier Kantische Vorlesungen zu halten. Die Sache hat aber noch Schwierigkeiten; nemlich auf den nächsten Winter – auf die Zukunft gar nicht. Es ist das nur der Anfang eines großen Entwurfs, über den ich seit einem Jahre nachgedacht habe. – Eine Deiner Forderungen kann ich nicht leisten – die Sammlung aller noch nicht verarbeiteten Fragmente gr.[iechischer] Dichter. Diese große Arbeit wäre fruchtlos, wenn diese Fr[agmente] nicht [6] *edirt* würden; und das ist ja für mich unmöglich. Auch kann ich das entbehren; was bekannt ist, werde ich mir nicht entgehen lassen. Zum Eustathius habe ich auch keine sonderliche Lust; doch wenn es seyn muß.

Die Uebersetzung des Aeschylus habe ich aufgegeben.

Einige litterarische Neuigkeiten; von Göthe ist auf Ostern angekündigt, Reineke der Fuchs in zwölf Gesängen. Woltmann ist außerordentlicher Professor in Jena. –

Der Urtheile über die von Dir genannten Bücher, und anderer enthalte ich mich, weil ihre Zahl zu groß ist. Den Lennep *de anal[ogia]* kenne ich nicht und habe ich nicht bekommen können. Ich will ihn [7] noch im Gronov suchen. Auch den Maittaire *de dial[ectis]* von Reiske habe ich nicht bekommen. – Vortreflich und mir ganz unbekannt bisher, ist Mitford *history of Greece* noch unvollendet. –

Lebe recht wohl.

Dein Fr. Sch.

[8]

Namen

Aeschylus

Ernst, Charlotte

Ernst, Ludwig Emanuel

Eustathius, Thessalonicensis

Goethe, Johann Wolfgang von

Gronovius, Jacobus

Kant, Immanuel

Lennep, Joannes Daniel van

Maittaire, Michael

Mitford, William

Reitz, Johan Frederik

Schelling, Caroline von

Woltmann, Karl Ludwig von

Orte

Dresden

Jena

Pillnitz

Werke

Goethe, Johann Wolfgang von: Reineke Fuchs

Gronovius, Jacobus: Thesaurus antiquitatum graecarum

Lennep, Johannes Daniel van: De analogia linguae Graecae

Mitford, William: History of Greece

Reitz, Johan Frederik: Maittaire, Michael: Graecae linguae dialecti

Schlegel, Friedrich von: Geschichte der Griechischen Poesie (Werkplan)

Schlegel, Friedrich von: Über das Studium der griechischen Poesie. In: Die Griechen und Römer