

**Friedrich von Schlegel an August Wilhelm von Schlegel, Caroline von Schelling
, Auguste Böhmer
Berlin, [nach Anfang November 1797]**

Empfangsort	Jena
Anmerkung	Datum erschlossen.
Handschriften- Datengeber	Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
Signatur	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.24.b,Nr.93
Blatt-/Seitenzahl	4S. auf Doppelbl., hs.
Format	18,9 x 11,3 cm
Bibliographische Angabe	Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Bd. 24. Dritte Abteilung: Briefe von und an Friedrich und Dorothea Schlegel. Die Periode des Athenäums (25. Juli 1797 – Ende August 1799). Mit Einleitung und Kommentar hg. v. Raymond Immerwahr. Paderborn 1985, S. 36–38.
Editionsstatus	Einmal kollationierter Druckvolltext mit Registerauszeichnung
Zitierempfehlung	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-10-19]; https://august-wilhelm-schlegel.de/version-10-19/letters/view/2751 .

[1] Meine Adresse ist im *Mierkeschen Hause auf der Taubenstraße unweit der Friedrichsstraße*. – Ich hatte mich ordentlich festlich drauf gefreut, heute Dir, liebes Augustchen, zu schreiben, was ein Gemüth sey; Ihnen liebste Mutter, wie es um *mein* Gemüth steht; und Dir, Wilhelm, vom Romanzo, von der romantischen Komödie, vor allem aber vom *Herkules*. Mit welcher Ungeduld, ja mit welchem Heißhunger erwarte ich nicht heute Antwort auf meinen letzten Brief! Wie viele Projekte sind nicht schon gemacht!

Ihr letzter Brief, Karoline, hat mir besondere Freude gemacht. Jetzt nur so viel: Alles Mistrauen war recht sehr überflüssig. Ich bin gut, und meine Verhältnisse sind auch gut. Necken werde ich Sie aber doch noch über manches in Ihrer ersten Epistel, die mir, wie Sie zu ahnden scheinen, Trotz der Mütterlichkeit, die mich im Ganzen damit ausgesöhnt hat, mehr als weh thun mußte. Wildfremd, meynen Sie, soll oder kann ich Ihnen werden. So werd' ichs nie. Aber leider war ichs, da sie mir so schreiben konnten.

Ich vergeße bald zu sagen, was mich eigentlich heute stört: nichts als reiner ganz unnützer Verdruß. Es ist eben eine neue komische Operette: [2] *Der rasende Musikus*. – Ich habe eben ein gepfeffertes Billet an Reichardt [geschrieben], der sich nicht aus Bosheit, <denn die ist nicht in ihm>, aber aus leidenschaftl.[icher] Platttheit unnütz gegen mich macht. – Nichts ist mir so ekel, als Verdruß über unnütze Albernheit. – Schleyermacher und M. sind mein einziger Trost. Aber ich sehne mich oft, sehr oft wieder zu Euch.

Fichte'n bitte ich zärtlichst zu grüßen. – Schreibt mir doch, ob Ihr nichts von Hardenb[erg] wißt? Mich verlangt recht, von ihm zu hören. Fast glaub' ich, ein langer Brief, den ich vor etwa 6 Wochen seiner Anweisung gemäß nach Weißenfels adressirte, sey verlohren.

Ist <mein> D'Anvillescher Atlas von alten Charten in Jena geblieben, Auguste?

Wenn mir's Reich.[ardt] sehr bunt macht, so lasse ich eine Warnung vor ihm an alle jungen Gelehrten in die Zeitung setzen. –

Daß Wilh.[elm] so selbständig handelt, wie er immer in seinem Innern war, freut mich sehr. – Aber wäre es nicht <besser>, wenn sein Verhältniß oder Misverhältniß still aufhörte, als laut bräche? – Ich finde es gar nicht der Mühe werth mit den Menschen eigentlich Feind zu seyn. Wollen [3] sie das, so betrachte ich [es] als Poesie, und als Spaß.

Ich wünsche sehr Kants kleine Schriften von der A.[llgemeinen] L.[itteratur-] Z.[eitung] zu erhalten. – Hufelanden <nebst den besten Grüßen> bitte ich zu sagen, daß ich, wenn es Woltmann verlangt, recht gern gelegentl[ich] erklären will, daß es möglich sey, daß es nicht *Absicht* (die nur Gott kennt) bey ihm gewesen pp und *wie*; ungeachtet ein Beurtheiler vollkommen *berechtigt* gewesen sey, diese Absicht bey ihm *voraus* <zu> *setzen*. Du wirst Dich erinnern, daß ich dieß alles sogar in dem ersten Project meiner Gegenerklärung gesagt; nur freylich mit ironischen Ausdrücken. Jetzt würd' ichs natürlich mit dem *möglichst mildesten* Ausdruck thun. *Aber ich will durchaus keinen Vertrag mit ihm eingehn*, sondern thue dieß aus freyer Willkühr <bloß> auf sein Verlangen. Er behält die Freyheit, zu schreiben pp was er will. Dieß muß ihm ausdrücklich erklärt werden. Besteht er auf seinem Begehren,

so soll es so bald als möglich erfüllt werden.

Der Gedanke ob sie Fichte *einleuchten* würden stört mich bey den philosoph.[ischen] Fragmenten: Bey unsern gemeinschaftl[ichen] wäre das ganz anders. Sie machen doch auch welche, Karoline?

Ich wünsche sehr zu wissen, ob Charlotte den [4] *Hermann und Dorothea* von mir erhalten hat. Es sollte mir sehr leid thun, wenn Porto und Exemplar verschwendet, und das Packet verlohren wäre.

Die Rec[ension] des Sh.[akespear] ist ja recht vernünftig ausgefallen. -

Das letzte Lied des Narren in *Was ihr wollt* hat ungeachtet meiner Gegenvorstellung kleiner gedruckt werden müssen, des Raums wegen. So wars einmahl und es fehlte an Zeit zur Aenderung. Auch die Druckart der scenical directions muß ich U.[nger] ganz überlassen. Doch hab' ich ihm Euren Tadel mitgetheilt. -

Der Rec.[ension] von Hermann und der von Diderot sehe ich mit Ungeduld entgegen. -

Ueber Deine Gedichte hab' ich kein bedeutendes Urtheil vernommen, was ich Dir mittheilen möchte.

Die *Zueignung* gefällt jedermann vorzügl[ich]. Der Prometheus ist für Tieck wohl zu gediegen philosophisch. -

<Tieck> grüßt Dich herzlich, wollte heute schreiben, aber bey ihm ist das eine große Sache. Unter seinen andern *Volksmärchen* gefallen mir mehre besser als die dramatischen Sachen.

Namen

Anville, Jean Baptiste Bourguignon d'

Diderot, Denis

Ernst, Charlotte

Fichte, Johann Gottlieb

Hufeland, Gottlieb

Kant, Immanuel

Novalis

Reichardt, Johann Friedrich

Schlegel, Dorothea von

Schleiermacher, Friedrich

Shakespeare, William

Tieck, Ludwig

Unger, Johann Friedrich Gottlieb

Woltmann, Karl Ludwig von

Orte

Jena

Weißenfels

Werke

Anville, Jean Baptiste Bourguignon d': Géographie ancienne abrégée

Goethe, Johann Wolfgang von: Hermann und Dorothea

Kant, Immanuel: Sämmtliche kleine Schriften

Schlegel, August Wilhelm von: Goethe, Johann Wolfgang von: Hermann und Dorothea (Rezension)

Schlegel, August Wilhelm von: Prometheus

Schlegel, August Wilhelm von: Zueignung des Trauerspiels Romeo und Julia

Schlegel, August Wilhelm von; Schlegel, Friedrich von: Athenaeums-Fragmente

Schlegel, Friedrich von: Athenaeums-Fragmente

Schütz, Christian Gottfried, (August Wilhelm von Schlegel): Shakespeare, William: Dramatische Werke. Erster Theil (1797). Ü: August Wilhelm von Schlegel (Rezension)

Shakespeare, William: Was ihr wollt. Ü: August Wilhelm von Schlegel

Tieck, Ludwig: Volksmärchen

Periodika

Allgemeine Literatur-Zeitung (bis 1803: Jena; ab 1803: Halle)

Athenaeum