

## François Gérard an August Wilhelm von Schlegel

Paris, 3. November [1827]

<i>Empfangsort</i>	Bonn
<i>Anmerkung</i>	Datum (Jahr) sowie Absendeort erschlossen. - Datierung durch Schlegels Empfehlungsschreiben für Welcker an Gérard vom 21. September 1827.
<i>Handschriften-Datengeber</i>	Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek
<i>Signatur</i>	Mscr.Dresd.e.90,XIX,Bd.9,Nr.18
<i>Blatt-/Seitenzahl</i>	3S. auf Doppelbl., hs. m. U. u. Adresse
<i>Format</i>	23,3 x 18,9 cm
<i>Editionsstatus</i>	Neu transkribiert und ausgezeichnet; zweimal kollationiert
<i>Editorische Bearbeitung</i>	Förtig, Christina · Varwig, Olivia
<i>Zitierempfehlung</i>	August Wilhelm Schlegel: Digitale Edition der Korrespondenz [Version-10-20]; <a href="https://august-wilhelm-schlegel.de/version-10-20/briefid/2053">https://august-wilhelm-schlegel.de/version-10-20/briefid/2053</a> .

[1] Monsieur,

Je suis véritablement redevable à M<sup>r</sup>. Welcker de m'avoir procuré un précieux témoignage de votre honorable souvenir. N'ayant pas eu le bonheur de lui être utile, j'ai été encore plus flatté qu'il ait bien voulu m'accorder quelques momens.

cette candeur unie au plus profond savoir, cet amour exalté du beau que la raison n'abandonne jamais; voila ce qui, depuis votre immortel Winkelmann semble caractériser les savans dont l'Allemagne s'honore. M<sup>r</sup>. Welcker ne parait être Etranger à aucune de ces qualités; je dis ne parait, car il ne parle point français comme vous, Monsieur, mais toutefois je m'estimerais encore bien heureux d'entendre et de parler l'Allemand, comme il entend et parle notre langue.

Permettez-moi de profiter du retour de votre savant ami, pour prendre la liberté de vous adresser une Epreuve d'une Lithographie qu'on vient d'exécuter. [2] C'est à l'Allemagne que l'on doit la découverte de la Lithographie, vous jugerez sur cette épreuve quel parti les Français ont su tirer jusqu'ici de ce procédé appliqué à la figure, car on regarde généralement cette pièce comme la meilleure production en ce genre: pour moi j'y trouverais un peu de durété, ce qui en fait d'Art, ne parait pas toujours un défaut en deça du Rhin: en effet la finesse et la facilité de l'esprit, n'entraînent pas nécessairement, la délicatesse et je dirais presque la susceptibilité du sens.

Il est assez curieux comme vous le faites observer, Monsieur, que la Corinne répétée plusieurs fois, ne se trouve point chez le premier moteur de cet ouvrage. Si ce désintéressement de S. A. R. n'a rien de flatteur pour moi, il ne m'en parait pas moins très remarquable.

mais, je m'apperçois un peu tard, Monsieur, que le plaisir de m'entretenir avec vous me rend bien bavard. veuillez pardonner à un pauvre manchot la longueur de cette lettre qu'il n'a seulement pas la satisfaction d'écrire lui-même, [3] en effet depuis trois mois je suis privé de l'usage de la main droite, par un Rhumatisme dont la faculté ne peut me délivrer.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression des sentimens de haute estime avec lesquels j'ai l'honneur d'être,

Votre dévoué serviteur

F. Gérard.

Ce 3<sup>g</sup>bre.

[4] A Monsieur

Monsieur le Chevalier

de Schlegel

a Bonn.

### Namen

August, Preußen, Prinz

Welcker, Friedrich Gottlieb

Winckelmann, Johann Joachim

### Orte

Bonn

**Werke**

Gérard, François: (Lithographie)

Gérard, François: Corinne au Cap Misène

**Bemerkungen**

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors

Unsichere Lesung

Unsichere Lesung

Paginierung des Editors

Paginierung des Editors